

LA MÚSICA Y LAS BANDAS MILITARES EN LA CONMEMORACIÓN DE HECHOS HISTÓRICOS O SIGNIFICATIVOS: en el contexto del 40° aniversario de la Guerra de Malvinas¹

Autor:

Gimenez, Diego Martín. My.

Correo electrónico: dimagi01@hotmail.com

C.V.:

Coordinador del Curso de Directores de Banda. Profesor de Educación Musical egresado de la Escuela Superior de Música de Neuquén. Técnico en Dirección de Orquestas y Coros infantiles y Juveniles de la Universidad Nacional de Avellaneda. Licenciado en Artes de la Universidad Nacional de San Martín. Docente Investigador Científico Tecnológico de la Universidad de la Defensa Nacional. Autor de la Marcha "Junín Viejo Fuerte Federación" marcha Oficial de la ciudad de Junín de Buenos Aires, año 2005. Ganador del concurso de composición de marcha Militar Vto. Cuerpo de Ejército, en el año 2006. 1er premio del concurso Literario "Batalla de Tucumán" Secretaría General del Ejército, año 2020. Posee la aptitud Especial de Montaña "Cóndor plateado", la Aptitud Física Individual y la Aptitud Aplicativa al Combate.

Resumen:

En el marco de las acciones conmemorativas por el 40° aniversario de la Guerra de Malvinas (GM) durante 2022, se han llevado a cabo actos conmemorativos en diferentes lugares de Argentina que han abarcado localidades del litoral, el norte, el centro y sur de Argentina, y en los que han participado bandas militares. Desde una perspectiva psicosocial, la presencia de las mismas en los actos, además de dar marco y brillo a las ceremonias, permite profundizar qué importancia tiene la música y las Bandas en la participación de actos conmemorativos, en los estudios de la memoria colectiva y en las emociones que están activas en las personas que participan de las ceremonias.

Palabras clave:

Guerra de Las Malvinas, bandas militares, actos conmemorativos, memoria colectiva, música, acustemología, comunicación intercultural, tradición, rito, psicología, identidad, emociones.

Introducción

LA MEMORIA COLECTIVA, SOCIAL Y CULTURAL

El uso contemporáneo del término "memoria colectiva" tiene su origen en Halbwachs (1925). Según Halbwachs (1980, en Kuzmich, 2014), la historia representa el pasado de forma condensada, esquemática e impersonal, cargada de fechas, arbitrarias definiciones y recordatorios de eventos, en cambio la memoria presenta un retrato más rico y con mayor continuidad que no

¹ Este trabajo se desprende del Proyecto de investigación UNDEFI. 2021-2022. "40 años de la Guerra de Malvinas: correlatos psicosociales y conmemoración en población civil y militar". Universidad de la Defensa Nacional: UNDEFI 2021. Hacia el 40° aniversario de la Guerra de Malvinas. Directora: Dra. Fernanda Sosa-Co-directora: Dra. Elena Zubieta. Resolución UNDEF N° 15/2022.

sigue un sentido lineal del tiempo y puede fluir de un lado a otro y podría decirse que ofrece una experiencia más orgánica, en línea con la forma en que las personas realmente experimentan el tiempo.

A partir del recopilado de Kuzmich (2014) en su examen integral del colectivo de la memoria a partir de la música, aparecen diferentes definiciones sobre la memoria y la memoria colectiva: "La memoria es el andamiaje sobre el que se construye toda la vida mental" (Fischbald y Coyle, 1995), "Todo acto social está impregnado de memoria" (Olick et al., 2011), y "La memoria es un proceso cultural activo de recordar y olvidar que es fundamental para nuestra capacidad de concebir el mundo" (Mitsztal, 2003).

Ya ha sido establecido que los estudios sobre memoria colectiva, social y cultural, desfavorecen la interpretación psicológica de la memoria individual ya que toda memoria, individual o colectiva, está constituida a partir de una construcción social. Si bien la memoria es individual puede entenderse que la memoria colectiva es una suma de memorias individuales. Por lo que puede definirse que la memoria colectiva, social y/o cultural son representaciones o expresiones de un pasado que comúnmente son compartidos por un grupo de personas, que son conmemoraciones colectivas o encarnadas culturalmente y corroboran la identidad grupal pasada, presente y futura de ese grupo. (Kuzmich 2014),

Los términos memoria colectiva, social y cultural se pueden utilizar indistintamente. La memoria cultural a menudo se asocia con la tradición y recuerdos más a largo plazo; la memoria social puede hacer referencia al tema de las ciencias sociales y recuerdos generalmente más inmediatos; y la memoria colectiva es pensada como el todo que abarca, puede abordar memorias colectivas más inmediatas, aún no han sido institucionalizados en la tradición, como las historias orales o la memoria comunicativa "memoria de personas que conocen de primera mano los hechos" (Mitsztal, 2003 en Kuzmich (2014) y memorias generacionales.

Los actos festivos, y en particular los religiosos y/o cívicos, proporcionan la ocasión ritual para la reproducción de identidades colectivas. En cualquier caso, la participación en manifestaciones festivas expresa más bien la adhesión a una identidad colectiva que al propio significado específico del acto: religioso, cívico o lúdico (Homobono, 1990). Un tipo de fiesta tradicional es una manifestación social desarrollada por las comunidades locales, sobre todo en áreas rurales, pero también las hay en las poblaciones urbanas.

La tradición, por definición, es la transmisión de un pasado histórico, legendario y/o religioso mediante transmisión oral, sin mediación de documentos escritos que acrediten su fiabilidad histórica, asume connotaciones de esencialidad y de permanencia y es capaz de integrar nuevos elementos, ensamblándolos a los preexistentes. "La tradición se reproduce ritualmente, en cuanto el ritual inculca valores y normas de comportamiento por repetición, lo cual implica necesariamente continuidad con el pasado". (Homobono, 1990 p 50)

"Una de las funciones más significativa y unánimemente reconocida de todo ritual festivo, es la de expresar simbólicamente el desiderátum de integración e identidad colectiva de la comunidad que lo celebra, denota la existencia de un determinado nivel de identificación y vivencia colectiva". (Homobono, 1990 p 45)

Durkheim (1982 en Juliano, 1986) toma el concepto de rito y contextualiza: "Todo nos conduce, pues, hacia la misma idea: los ritos son, ante todo, los medios por los que el grupo social se reafirma periódicamente... Hombres que se sienten unidos, en parte por lazos de sangre, pero aún más por una comunidad de intereses y tradiciones, se reúnen y adquieren conciencia de su unidad moral".

Los estudiosos que aplican el enfoque de la dinámica de la memoria reconocen una cierta conservación del pasado, cierta continuidad inherente que no se puede negar, como el pasado traumático, que no se puede borrar, otros recuerdos pueden continuar existiendo en múltiples discursos de identidad y aún otros están presentes a través de procesos psicológicos, sociales, lingüísticos y políticos.

Esta idea puede ser caracterizada en el ámbito de la conmemoración de la Guerra de las Malvinas, ya que desde hace varios años se vienen realizando en diferentes comunidades “vigilias” durante la noche del día 1 de abril, en donde la gente se acerca a acompañar a los organizadores, veteranos o familiares, generalmente se realiza un fuego simbólico y se invita a alguna Banda Militar para que realice un toque de silencio, el Himno Nacional a las 0:00 horas del 02 de abril y la marcha de las Malvinas.

Estos actos conmemorativos, fiestas patrias, en honor a alguien o en recordación de alguien, traen consigo actividades musicales e inconscientemente fomentan la adquisición de la competencia cultural y la creación artística.

El proceso de realizar una creación musical lleva a la apreciación de la diversidad cultural y al respeto de la libertad de expresión; de ahí la importancia de la música como medio de comunicación intercultural. Esta actividad de creación, de organización y elaboración de formas sonoras a través de las cuales se logran exteriorizar ideas y experiencias emocionales, hace que los compositores, se conecten con sus propias emociones y deseos, luego, logran transformar estos deseos en un desear consciente, constructivo y creativamente, logran poner en orden todos los elementos musicales necesarios en una composición a través de la cual exteriorizan las emociones, ideas y los estados psicológicos que quieren manifestar. (Villodre, 2012)

LA FUNCIONALIDAD, USOS E IMPACTO DE LA MÚSICA EN LOS ACTOS

Connerton (1989, en Kuzmich, 2014), contribuye en el estudio de la música y la memoria colectiva porque enfatiza el papel que tiene la actuación conmemorativa y su incorporación de la memoria al cuerpo. Identifica una diferencia cualitativa en el conocimiento del pasado obtenido a través de prácticas inscritas (prácticas que hacen uso de dispositivos para almacenar y recuperar información, como el registro escrito) frente a las prácticas performativas de incorporación.

Esto quiere decir que, en comparación con los mitos o las historias escritas, el acto conmemorativo (la actuación, escenificación, teatralización), refuerza las relaciones corporales con la memoria. Entonces la repetición de los actos conmemorativos ayuda a preservar la memoria a partir de la experiencia permitiendo además identificar ese acto a través del tiempo, como un ritual idéntico que se trasmite a través de los años. Un ejemplo concreto de esto es una misa o celebración religiosa.

Aplicando un análisis etnográfico que explora los usos sociales dinámicos de la música y los recuerdos, la música ocupa un lugar de la memoria, como ya lo han marcado numerosos etnólogos en sus investigaciones en tribus de diferentes países: Floyd y Berry en el estudio de la música afro, Harris y Rees en China, o Romero o Emof en la música peruana. (Kuzmich 2014).

Además de la música tocada en vivo, también hay otras formas de expresión y de reproducción de medios musicales y audiovisuales; asimismo, estos medios son constitutivos de la memoria y actúan como interfaz entre memorias individuales y colectivas. Por ejemplo, hay usos especiales para la transmisión de la memoria como gritos, cantantes de alabanza o maestros de la tradición, para recordar y volver a contar historias.

El estudio sobre el análisis de estructuras musicales, procesos y eventos, han permitido a los etnomusicólogos comprender cómo las representaciones logran su ubicación, intención y formas particulares (Coplan, 1991, en Kuzmich, 2014). Por ello se puede deducir que la música puede ser analizada como un tipo de medio de la memoria que interactúa ineludiblemente en un

complejo de muchos otros medios, incluidos el lenguaje, la escritura, la foto, grabaciones, el dibujo, los videoclips y el cine, que no sólo amplían la capacidad de la memoria, sino que también estimulan nuestros pasajes neurológicos de maneras particulares (Olick, 1999 en Kuzmich 2014).

Así la música interpretada, cantada, bailada y/ o reproducida por cualquier medio se cruza con la colección de historias, notas de portada, videos, composiciones, críticas, estudios académicos, entrevistas, publicidad de campañas y otras actividades realizadas como actos conmemorativos oficiales y no oficiales.

Los precursores del estudio de la memoria colectiva en música y las preocupaciones conceptuales sobre el pasado que son relevantes para el estudio etnomusicológico de la memoria, son el aporte destacado por Blum (1993 en Kuzmich, 2014). El autor analiza el dialogismo y debate ampliando las ideas de dialogismo, intertextualidad y la deconstrucción para resaltar los procesos de la memoria. También explora la variedad de recuerdos que pueden existir dentro de la música: antiguos, rituales, oficiales, de oposición, imaginados, nostálgicos, todo lo cual puede existir en el debate dentro una sola forma musical. Finalmente aborda las cualidades musicales más efímeras de la música como recuerdos corporales y emocionales y los relaciona con la eficacia de la música como soporte de la memoria.

Newman (1991) ha sugerido el término historia *inmanente* de la música. El término explica cómo la música puede describir historias, donde la música es el medio, el crisol en el que el tiempo y sus recuerdos se recogen, reconstituyen y preservan la historia o su mensaje.

A través de la memoria colectiva dentro de la cultura popular el arte permite a los individuos entrar en un diálogo y relacionar la atracción de la música, su adecuación y la efectividad de una pieza musical, para vincular lo espiritual con la expectativa estética. Lo que hace una forma válida y significativa de dar cuenta de la cualidad espiritual subjetiva que tiene la música en los comportamientos estéticos de una cultura (Kuzmich, 2014).

Feld (1996) introduce el término la acustemología como la exploración de las sensibilidades sónicas, específicamente de las formas en que el sonido es central para dar sentido, para conocer, para experimentar la verdad, incorporando conceptos de acústica, sensaciones corporales y emociones en la percepción del espacio, señala que el sonido, la audición y la voz marcan un nexo corporal especial para la sensación y la emoción, debido a la coordinación del cerebro, sistema nervioso, cabeza, oído, pecho, músculos, y respiración. Esto nos hace relacionar y entender el poder de la música como un medio poderoso para portar y transmitir la memoria. Además, la idea de la acustemología destaca y agrega las experiencias multisensoriales del sonido y su asociación con las emociones y los recuerdos. Qureshi (2000) en Kuzmich (2014), expone que la sensación física del sonido no solo activa el sentimiento individual de las personas, sino que también activa los vínculos con otros que sienten. En un instante, el sonido de la música puede crear lazos de interés compartido.

Siguiendo con el uso de la música, esta también tiene una función como comunicación intercultural, por lo que ofrece o quiere transmitir la misma y la relación con su receptor, la música puede considerarse un lenguaje no verbal (con su propio código) que expresa emociones, estados de ánimo, sentimientos respecto a determinadas situaciones, elementos o personas. Touriñán (2005) en (Villodre: 2012) defiende que en la comunicación intercultural se pueden identificar procesos de interacción verbal y no verbal, entre miembros que pertenecen a grupos culturales diferentes. Por lo que podemos definir la comunicación intercultural como “un intercambio entre personas procedentes de culturas diversas que consiguen comunicarse de una forma razonable”, según Toledo (1999) en Kuzmich (2014).

La música puede contribuir a repensar la propia cultura, cuanto más conocemos otras culturas, más se reflexiona sobre la propia. Entonces, desarrollar una comunicación intercultural eficaz supondrá ser capaces de repensar la propia cultura, de reconocer y superar el choque

cultural, promoviéndose relaciones en la vida cotidiana y el entendimiento común. García, (2009) en Villodre (2012).

Así, los objetivos de la comunicación intercultural, serían: establecer los fundamentos del intercambio intercultural, para eliminar los estereotipos negativos que cada cultura produce de las otras culturas, iniciando la negociación intercultural, y relativizando la propia cultura para comprender y aceptar otros valores alternativos. Pudiendo afirmarse que la comunicación intercultural será un medio de garantizar una convivencia pacífica ` Rodrigo (1999) en Villodre (2012)- y generar una relación más empática.

LA MISIÓN DE LAS BANDAS MILITARES

El reglamento “Bandas Militares” (RFP 34-02), que rige el funcionamiento de las bandas y fanfarrias militares del Ejército Argentino, dice que la misión de las mismas es participar en la conmemoración de hechos históricos significativos, la celebración de acontecimientos trascendentes y en la rendición de honores a personas y/o símbolos. Además, contribuirán en la formación espiritual del soldado y en la divulgación artística – musical como nexo cultural entre la Fuerza y el pueblo.

A partir de entender sobre la trasmisión de la memoria colectiva, social o cultural, podemos empezar a relacionar la función de la música y su aporte a los actos, celebraciones, ritos o fiestas. Y más aún entender por qué, como en el caso de recordar un hecho histórico de índole patriótico, a través de diferentes actos conmemorativos, las Bandas Militares y las fuerzas armadas tienen un papel fundamental para todos los argentinos que poseen un elevado sentimiento de patriotismo.

Para ello, se realizó un trabajo de investigación en el marco de los cuarenta años de la Guerra de Malvinas (GM), para el cual fueron encuestados oficiales, suboficiales, cadetes y soldados del servicio de Bandas Militares del Ejército destinados en diferentes ciudades del país, abarcando las distintas regiones geográficas. Los objetivos del presente trabajo fueron:

- Indagar en el ámbito militar los diferentes actos conmemorativos por los cuarenta años de la Guerra de Malvinas.
- Conocer aspectos positivos y negativos de los mismos.
- Indagar el lugar que ocupa la GM en cuanto a la cantidad de actuaciones que han llevado a cabo Bandas Militares desde diferentes puntos geográficos de nuestro territorio.

El estudio fue descriptivo-correlacional de grupos homogéneos. La muestra no probabilística, intencional estuvo compuesta por personal músico militar de ambos sexos, de un total de treinta y siete personas. De estas, veintinueve (29) eran hombres y ocho (8) eran mujeres, del rango de edad de 23 a 48 años, de diferentes cargos: Oficiales Directores de Banda, suboficiales músicos, cadetes y subtenientes del curso de Directores de Banda y soldados tambores que integran las Bandas Militares de nuestro país. Este estudio arrojó los siguientes resultados:

- a. Cantidad de actos realizados en el año 2022 hasta el día 14 de junio: doscientos sesenta y tres (263), realizados en diferentes lugares de las provincias de Buenos Aires, Neuquén, Chubut, Córdoba, Salta, Santa Cruz, Chaco, La Pampa, Jujuy, Mendoza, San Luis y Santa Fe.
- b. Los actos más destacados se realizaron el día 1 de abril: consistieron en Vigilias y conciertos. El día 2 de abril, en la mayoría de los casos, fueron desfiles y paradas militares, actos oficiales municipales y provinciales con presencia de veteranos de la guerra. Cabe mencionar que un suboficial músico veterano, ejecutante de trompeta, realizó el minuto de silencio. El día 5 de junio se realizó un concierto con presencia de veteranos.

Otro dato importante a resaltar es que todos los días 2 de cada mes, en la ciudad de Neuquén, se rinde homenaje en el cenotafio.

Una Banda Militar destinada en una Unidad que participó del desembarco realizó un concierto emotivo.

Diferentes Bandas Militares participaron en canchas de fútbol de todo el país en conmemoración al día 2 de junio.

En el Colegio Militar de la Nación, se llevó a cabo una importante formación con presencia de los oficiales veteranos de la promoción “Malvinas”

- c. Los aspectos positivos más destacados fueron: la realización de emotivos homenajes a excombatientes y presencia de jóvenes. Mayor interés militar; presencia de familiares de caídos; se dio más información a las nuevas generaciones este año que años anteriores, hubo mayor participación de la ciudadanía. Se reencontraron los excombatientes, héroes del Regimiento de Infantería Mecanizado 25. En varios lugares se entregaron presentes a Veteranos, hubo reconocimientos por parte de autoridades provinciales y municipales a los mismos.
- d. Los aspectos negativos fueron: hubo poca coordinación gubernamental y poca difusión. Algunos discursos por parte de autoridades y docentes no aportaron demasiado a la conmemoración. En algunos casos hubo superposición de actos. Poco apoyo de los municipios. En algunas localidades no tenían alojamiento para todos los que participantes invitados y familiares. En muchos casos, los chicos de las escuelas no conocían la letra de la marcha de las Malvinas.
- e. La música interpretada en dichos actos fue: el Himno Nacional, el Silencio Militar, Diana del Parque, la Marcha de las Malvinas, Aurora, la marcha de San Lorenzo, El Bravo 25, la Canción del Ejército, de la Armada y de la Fuerza Aérea y otras marchas patrióticas. Además, canciones folclóricas y, en los conciertos, música sinfónica en alusión a Malvinas.
- f. Otras participaciones además de la música: excombatientes, escuelas, fuerzas armadas y de seguridad, ciudadanos, autoridades municipales, Banderas de Guerra, gobernadores, comandantes, población civil, agrupaciones culturales, bomberos y la agrupación, hijos y nietos de Veteranos de Malvinas.
- g. Se ha podido comprobar que la “Marcha de las Malvinas” ha sido la marcha más ejecutada por excelencia en todos los actos conmemorativos.

CONCLUSIONES

Este trabajo buscó fundamentar cuál es la significación del uso de la música en actos conmemorativos y de la memoria colectiva y, más aún, cómo se destaca la presencia de una Banda Militar en cualquier acto patrio pero, sobre todo y específicamente, en la conmemoración de los actos por el cuadragésimo aniversario de la GM. Pareciera que una banda militar es un elemento necesario para dar a ese acto de recordación colectiva de la GM, para un mayor realce y dar un marco más distinguido a la ceremonia o acto conmemorativo, no solo por la música sino por los bellos uniformes y la prestancia que caracteriza a estos conjuntos musicales.

Se puede mencionar que además de existir la marcha de las Malvinas, de Obligado y Tieri, hay otras más en el ámbito militar, como “Al veterano de Malvinas”, de Lores; “Teniente Estévez”, de Agüero; “Veteranos de Malvinas”, de Sosa y “A los Bravos de Malvinas” de Giménez. En el ámbito civil, hay una Sinfonía, de Nicieza, un poema sinfónico, de Chemes; Atahualpa Yupanquí compuso “La hermanita perdida” e incluso durante el 2022 se llevó a cabo un concurso musical

para la creación de una marcha denominada “Malvinas 40 años”, de la cual resultó ganador el Subteniente “En Comisión” Oyola, que se encontraba realizando el Curso para Directores de Banda Militar en el Colegio Militar de la Nación.

La idea de que una canción o una representación musical actúa como un sitio de memoria impregna gran parte de la literatura etnomusicológica, describiendo la música como un crisol de recuerdos o un “repositorio de significados culturales”, según Newman y Floyd (1991) en Kuzmich (2014). Esto justifica que la marcha de las Malvinas transmite con su letra y su música una significación importante a nuestra identidad nacional y, por más que no es un himno, la mayoría de la población la ha aprendido en la escuela, lo que ha hecho que la misma se vaya transmitiendo año a año, de generación en generación, como un acto repetitivo, reforzando la memoria individual y colectiva. Y como ya se ha mencionado en el concepto de acustemología (Feld, 1996), el hecho de cantarla implica el movimiento de músculos y el uso de la memoria, por las sensaciones que se producen a través de las experiencias multisensoriales del sonido y su asociación con las emociones y los recuerdos.

Es por ello que el hecho de recordar el año número cuarenta de la Guerra de las Malvinas ha influido significativamente en los actos conmemorativos, porque no ha sido un aniversario más: el hecho innegable de lo que ha sucedido en la gesta no puede ser olvidado. Y aunque esta conmemoración no es un acto tan festivo como los son el del día 25 de mayo y el día 9 de julio, por el hecho de ser fechas en que se recuerdan la liberación y la independencia de nuestro pueblo, el día 02 de abril es parte ya, hace cuarenta años, del calendario de las efemérides y feriados importantes, por lo que su conmemoración es similar a un ritual festivo y se ha hecho tradición funcionalmente operativa en nuestra sociedad.

Se puede concluir que la música no solo tiene un papel de relleno o el de ofrecer una melodía funcional para acompañar un evento, un acto, un rito una conmemoración social, cultural, colectiva o como queramos llamarla, sino que su uso juega un papel psicológico de suma importancia en la conmemoración de estos actos festivos. Es además un medio de comunicación por el cual un artista se expresa, una comunidad lo recibe y puede adoptar la obra como un símbolo más que la identifica culturalmente. Si agregamos el concepto poco conocido para algunos, como lo es la acustemología -que estudia el efecto sensorial que causa la música en las personas, tanto para los soldados que combatieron en la guerra como para los familiares de aquellos que no regresaron- entonces se puede afirmar que las Bandas Militares y su música marcial cumplen un rol psicológico trascendental en cada acto. Y su presencia debe ser siempre bien valorada, porque a su vez cada músico militar es un trasmisor de arte, una artista, un comunicador que, sumado a todo el conjunto musical, además de cumplir su misión como Banda Militar, contribuye a la trasmisión del acervo musical y cultural castrense, manteniendo viva la memoria colectiva de nuestra historia en el pueblo.

Bibliografía:

Feld, S. (1996), “*Waterfalls of Song. An Acoustemology of Place Resounding in Bosavi, Papua New Guinea*” in Feld Steven & Basso Keith H. (eds.), *Senses of Place*, School of American Research Press, Santa Fe, pp. 91- 135. <https://doi.org/10.4000/clo.8303>. Traducido por Diego Giménez (2023).

Homobono J. (1990) “Fiesta, tradición e identidad local” *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, nº 5, pags. 43-58

Juliano, M. (1986). *Cultura popular*. Anthropos.

Kuzmich, A. (2014). *Comprehensive exam Collective Memory Embodied in Music* . Universidad Sherry Johnson York, Departamento de Música. Traducido por Diego Gimenez (2023).

RFP 34-02 (2021). “Bandas Militares”, Departamento Doctrina del Ejército Argentino. Buenos Aires.

Villodre, M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 5(10), 87-97. Disponible en: <http://www.cepcuevasolula.es/espiral>.

FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES



Concierto realizado por la Banda militar del Liceo Militar General Belgrano por el 40 Aniversario de la Guerra de Malvinas.



Folleto del concierto realizado por la Banda Militar de la Base Apoyo Logístico "Resistencia"



La Banda Militar del Regimiento de Infantería Mecanizado 6 participó del homenaje que realizó la Asociación de Corredores de Turismo Carretera a 40 años de la Gesta

**LA GUARNICIÓN EJÉRCITO SARMIENTO
LOS INVITA A PARTICIPAR**



RUMBO A LOS 40 AÑOS DE MALVINAS

Los esperamos este domingo 2 de mayo
A las 12:00 hs.

En la Plaza General San Martín de la ciudad
para disfrutar un concierto junto a la
Banda Combate de San Carlos,
interpretando marchas militares.

Folleto de la participación de la Banda Militar del Regimiento de Infantería Mecanizado 25



Banda Militar del Batallón de Comunicaciones 181. Extraído de la página oficial Argentina.gov.ar